Filmoteca Española y Centro de Arte Dos de Mayo presentan:

UN BIGOTE PARA EL SIGLO XXI

TRANSMISIONES GENERACIONALES DEL HUMOR ABSURDO Y EL DISPARATE AUDIOVISUAL

La confluencia era inevitable. Mientras Filmoteca Española (FE) publicaba con la editorial Cátedra el libro *La Codorniz. De la revista a la pantalla (y viceversa)*, de Aguilar y Cabrerizo, el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) ponía en marcha la exposición "Humor absurdo" y su libro homónimo de la comisaria Mery Cuesta. De algún modo, estaban condenados a entenderse y, como es el caso, "asociarse" para imaginar un programa de variedades a dúo. Y así, propulsados por la disparatada imaginación del confinamiento, surgió este programa doble con una clara vocación de establecer otra confluencia necesaria: un puente de diálogo entre dos generaciones de humoristas alejadas entre sí por varias décadas. ¿Corre la sangre del humor 'codornicesco' por el humor 'chanante' y sus derivas contemporáneas?

FE y CA2M establecen así una serie de encuentros y relecturas de piezas fílmicas del entorno de la revista "La Codorniz" a cargo de algunas de las mentes y voces más sobresalientes del humor absurdo en la actualidad. La naturaleza lúdica y surrealista, tan propia del disparate (que, literalmente, significa "tiro al aire"), corre sin duda por las venas de estas propuestas que, en el segundo programa, apuestan por la intervención directa en las creaciones del pasado desde la mentalidad de nuestros días. Mientras Joaquín Reyes dobla fragmentos del *Noticiario de Cine-Club* que congregó a intelectuales y vanguardistas de Madrid y Barcelona en 1930, la "realización humorística" de Tono y Mihura *Un bigote para dos* —"una película estúpida que no es para personas serias"— pasa por las manos (y voces) de las prácticas humorísticas de Juan Cavestany, Julián Genisson y Lorena Iglesias (miembros del colectivo Canódromo Abandonado) y los Venga Monjas.

Como si fuera una suerte de "Celuloide rancio" (en acepción de Jardiel Poncela) transmutado en la era digital, el programa doble "Un bigote para el siglo XXI" viene a evidenciar las transmisiones generacionales de un tipo de humor basado en la dislocación que se ha practicado en nuestra cinematografía durante décadas, y que hoy (creemos) sigue aún vivo en las prácticas humorísticas más contemporáneas. Las correspondencias entre Tono y Mihura y Venga Monjas, o entre Neville y Joaquín Reyes, emergen de manera natural, revelando la capacidad de permanencia que el humor absurdo tiene como seña de identidad de la cultura española. El humor 'chanante', a su vez, entra en diálogo directo con sus padres espirituales invocando la carcajada del absurdo. De modo que, glosando al maestro de ceremonias de *Verbena*:

"¡Pasen señores [y señoras]! ¡Este es un espectáculo justo y moral!"

Mery Cuesta (Comisaria de la exposición "Humor absurdo")
y **Carlos Reviriego** (Director de Programación de Filmoteca Española)



Cupletista con barba en *Verbena* (1941), de Edgar Neville



> **Propulsados por la disparatada imaginación del confinamiento, surgió este programa doble con una clara vocación de establecer otra confluencia necesaria: un puente de diálogo entre dos generaciones de humoristas alejadas entre sí por varias décadas**

El programa se distribuye en dos sesiones:

SESIÓN 1: **PRESENTACIONES CODORNICESCAS**

La revista de humor más carismática de la historia de la cultura popular española generó a su alrededor toda una serie de producciones audiovisuales que hoy son revisitadas (y recomendadas) por los investigadores Aguilar y Cabrerizo y el cineasta Carlo Padial (*Algo muy gordo*, 2017).

Esta sesión estará disponible en el canal de Vimeo de Filmoteca Española del 22 al 26 de mayo y de forma permanente en la web del CA2M.

- **PRIMERA FUNCIÓN:**
  · *Verbena* (1941), de **Edgar Neville** [30 min].
  Presentación de **Santiago Aguilar** y **Felipe Cabrerizo**
- **SEGUNDA FUNCIÓN:**
  · *Don Viudo de Rodríguez* (1935), de **Jerónimo Mihura** [20 min]
  · *El corazón de un bandido* (1968), de **Chumy Chúmez** [7 min]
  Presentaciones de **Carlo Padial**

SESIÓN 2: **DOBLAJES DISPARATADOS**

El procedimiento del doblaje disparatado, del collage audiovisual entre imagen y sonido, es una práctica privilegiada para generar un efecto humorístico absurdo. Gracias a Tono y Mihura y su disparate fílmico realizado en 1940, *Un bigote para dos* —sonorización absurda de una biografía de Johann Strauss—, y a Jardiel Poncela y sus *Celuloides rancios*, estos montajes tuvieron una buena acogida por el púbico de los años 40. Hoy hemos propuesto al cineasta Juan Cavestany (*Gente en sitios*, 2013) y a dos parejas humorísticas como Julián Genisson y Lorena Iglesias, y los Venga Monjas que revisiten esta práctica ya tradicional en el humor de la cultura española para realizar un nuevo doblaje de *Un bigote para dos*. El programa se complementa con un doblaje de Joaquín Reyes, al estilo "Retrospecter" o "Mundo viejuno", de un noticiario dirigido por Giménez Caballero.

Esta sesión estará disponible en el canal de Vimeo de Filmoteca Española del 5 al 9 de junio y de forma permanente en la web del CA2M.

- **PRIMERA FUNCIÓN:**
  · *Noticiario de Cine-Club* (1930), de **Ernesto Giménez Caballero** [31 min]
  Fragmento doblado por **Joaquín Reyes**
- **SEGUNDA FUNCIÓN:**
  · *Un bigote para dos* (1940), de **Tono y Mihura** [64 min]
  Doblajes (por orden de aparición) de **Juan Cavestany** (subtitulado) / **Julián Genisson** & **Lorena Iglesias** / **Venga Monjas**



#DoréEnCasa / #CA2MEnCasa



Filmoteca Española y Centro de Arte Dos de Mayo presentan:

UN BIGOTE PARA EL SIGLO XXI

TRANSMISIONES GENERACIONALES DEL HUMOR ABSURDO Y EL DISPARATE AUDIOVISUAL

Sobre *Verbena* (Edgar Neville, 1941)

AL FILO DE 1941, [el productor Saturnino] Ulargui retoma un plan de producción muy similar al que manejaba antes de la sublevación militar. Lo expone en una entrevista concedida a RadioCinema en la que plantea la realización de seis o siete películas anuales. Para ello firma un contrato en exclusiva de cinco años con los estudios Orphea de Barcelona. El productor no deja de lado los mercados foráneos: mantiene abierta la línea de coproducciones con Italia, cubre puestos técnicos y artísticos con figuras de reconocida solvencia procedentes de Centroeuropa y sus títulos, distribuidos por [su empresa] U-Films, buscan abrirse hueco en el mercado sudamericano: «Es el instante oportuno, porque Europa, a excepción de Alemania e Italia, no produce, y tenemos para aquel mercado el señuelo definitivo del idioma»

Entre este aluvión de proyectos no siempre materializados sorprende, por su carácter novedoso, la producción de una serie de cortometrajes bajo el título genérico de *Canciones*. Todos ellos están realizados por directores pujantes, integrantes (o afines) del grupo de "La Codorniz". Hasta ahora los papeles oficiales y el testimonio de Fernando Méndez Leite nos habían llevado a pensar que la producción había tenido lugar en dos fases: la primera en 1941 y la segunda tres años después. Sin embargo, el testimonio autobiográfico de Miguel de Molina, protagonista de cuatro de ellos, nos obliga a replantear estos datos. Según el cancionista, después de pasar el periodo bélico en Valencia actuando para las tropas republicanas intenta regresar a los escenarios, pero las cosas se complican. Unos falangistas le pegan una paliza y es recluido primero en Cáceres y luego en Buñol (Valencia), donde pasa casi un año leyendo, bordando y organizando procesiones a la Virgen. Cuando regresa a Madrid no consigue permiso de trabajo. Se dedica entonces a organizar fiestas flamencas para particulares. Quiere el destino, siempre juguetón, que la primera sea para el embajador de la Santa Sede —ya ves, lector, la curia—. En la segunda, para la embajada de Venezuela, conoce a Ulargui, que le propone incorporarse al proyecto, financiado por el acaudalado amante de Maruja Tomás. Miguel de Molina acepta de mil amores porque las películas, de dos y tres bobinas, se basan en canciones compuestas por el maestro Quiroga y letradas por Rafael de León, autores de cabecera de su repertorio. «Una semana después me llamaron para firmar un fabuloso contrato, por el cual protagonizaría durante algo más de un mes, en Barcelona, los cuatro cortos».



Según los planes de Ulargui los cortometrajes son también susceptibles de ser distribuidos en forma de largometraje de episodios, compitiendo de este modo —tanto en temática como en estructura— con los espectáculos «de folklore» que encandilan a las plateas populares. Las previsiones del productor y distribuidor riojano son inmejorables: al frente de los repartos hay tres figuras popularísimas, se ocupan de ellas directores de relieve y la prensa ayuda en la promoción de los rodajes. El primer número de Cámara incluye en su sección «Se rueda» fotos de varios de ellos. López Rubio aparece en una con Brazalema y Miguel de Molina durante el rodaje de *Luna de sangre* (José López Rubio, 1941), y en otra con Miguel Ligero haciendo de zapatero en *A la lima y al limón* (José López Rubio, 1942). Claudio de la Torre y Lolita Benavente conversan en el rodaje de *Chuflillas* (Claudio de la Torre, 1941). Y Neville, muerto de risa, da indicaciones a Manolo Morán sobre el modo de decir su pregón —«la juerga padre...»— en *Verbena* (Edgar Neville, 1941).

[...]

Verbena **y la presentación de Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo, primera función de "Presentaciones codornicescas", podrán verse *online* en el canal de Vimeo de Filmoteca Española y de forma permanente en la web del CA2M:**

VER **PRESENTACIÓN + VERBENA** ONLINE



«La clave para entender el humor absurdo o eso que también llamamos "humor surrealista" en España es esa supernova llamada Ramón Gómez de la Serna. Él es el gran generador de esa potencia transmisora, catalizador de la tradición humorística en España en su vertiente absurda. Como comprobaremos, el *humor nuevo* que se genera en torno a su figura y en el contexto del pensamiento de vanguardia en los años 10 y 20 será popularizado y enriquecido en los 40 en la constelación que conforma el entorno de "La Codorniz". A partir de ahí, la práctica de ese humor absurdo será llevada consigo por diferentes autores, como luminosos cometas o estrellas solitarias, durante las décadas de los 70, 80 y 90, tales como Gila, Tip y Coll o Faemino y Cansado. Al filo de los años 2000, se hará visible una nueva y pequeña galaxia que será la de los "chanantes", que se erigirán como los responsables de mantener llameante el particular legado del humor absurdo y traspasarlo al paradigma de la sociedad digital»

Fragmento catálogo *Humor absurdo: Una constelación del disparate en España* de Mery Cuesta, Ed. Astiberri y CA2M, 2019.

Para adquirir el libro, pulsa sobre este enlace.



#DoréEnCasa / #CA2MEnCasa



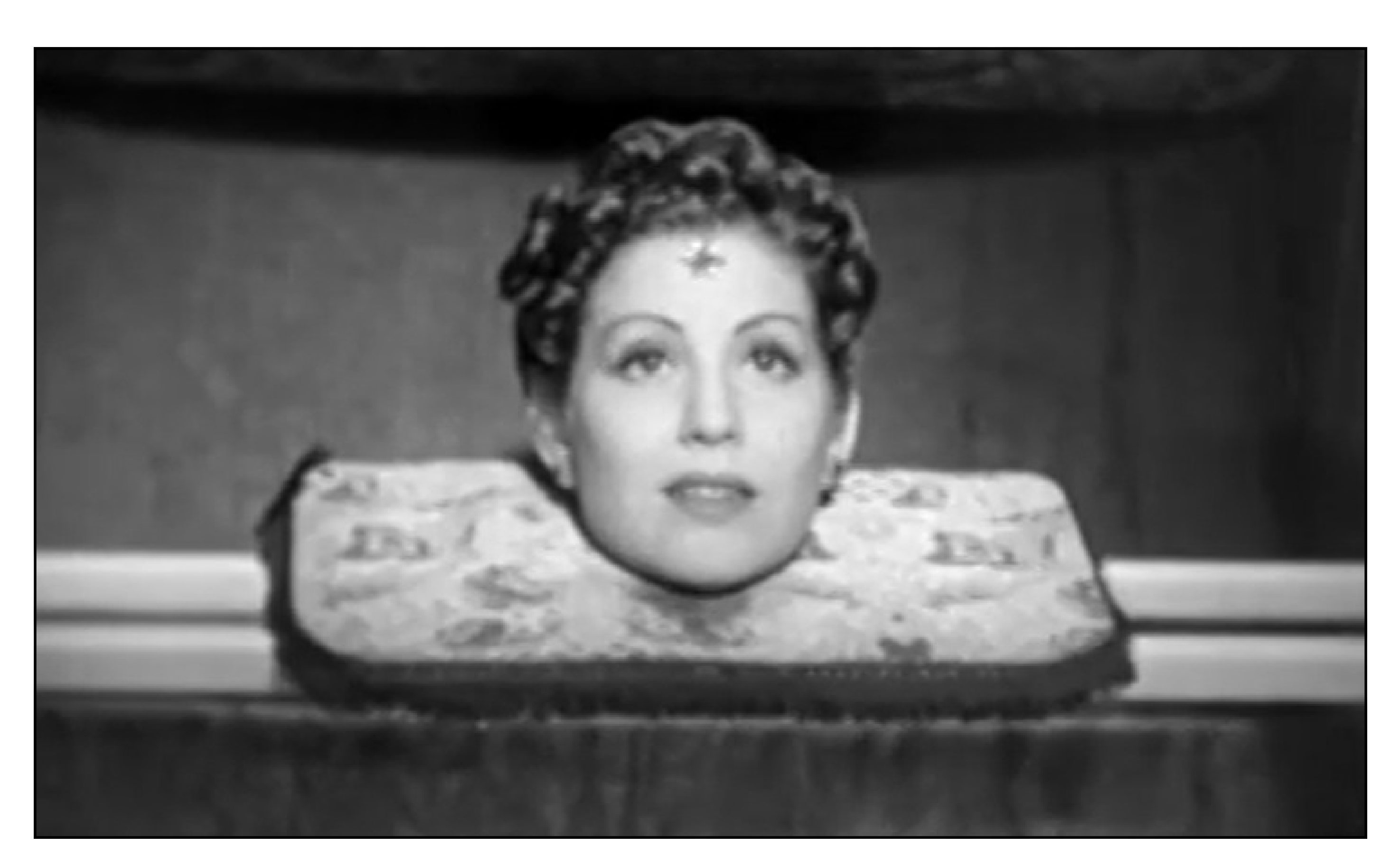
Filmoteca Española y Centro de Arte Dos de Mayo presentan:

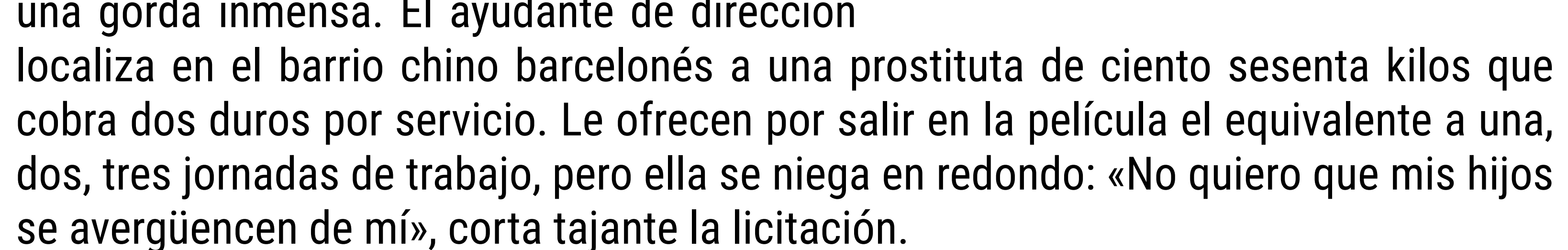
UN BIGOTE PARA EL SIGLO XXI

TRANSMISIONES GENERACIONALES DEL HUMOR ABSURDO Y EL DISPARATE AUDIOVISUAL

Sobre *Verbena* (Edgar Neville, 1941) (cont.)

La auténtica joya escondida de la serie es *Verbena*. La cinta cuenta *a priori* con varios palos en sus ruedas: su escasa duración —apenas treinta minutos—, el pie forzado de las canciones que debe interpretar Maruja Tomás y lo exiguo del decorado de una feria madrileña que Pierre Schild monta en los estudios Orphea, cuando aún está en la memoria de todos el soberbio trabajo de Fernando Mignoni para *La verbena de la Paloma*. Toda la acción tiene lugar en esta feria de barriada, donde encontramos todos los tipos esperables: el del puesto de la fuerza, el tragasables, la del tiro al bote, el comefuegos, el que vende bigotes postizos... Solo falta la «mujer cañón», que debe interpretar una gorda inmensa. El ayudante de dirección localiza en el barrio chino barcelonés a una prostituta de ciento sesenta kilos que cobra dos duros por servicio. Le ofrecen por salir en la película el equivalente a una, dos, tres jornadas de trabajo, pero ella se niega en redondo: «No quiero que mis hijos se avergüencen de mí», corta tajante la licitación.





Don Paco (Miguel Pozanco), el dueño de la barraca de fenómenos, pregona sus atracciones. Levinsky (José María Lado), un aventurero extranjero, le exige que le pague un dinero ya que tiene unos pagarés que le comprometen. Don Paco le invita a entrar en El Palacio de las Maravillas para ver a Madame Dupont (de nuevo Amalia de Isaura), la atractiva mujer barbuda. Neville le explicaba así la aparente contradicción:

"La misma razón misteriosa que nos mueve a amar a la mujer del antifaz, hace que las mujeres se vuelvan locas, hasta hace poco, por los hombres barbudos, siempre que estos las miren con ojos prometedores.

¿Por qué no había de ocurrir lo mismo con la mujer? ¿Que casi ninguna lleva barba? Ya lo sé, pero tampoco hay muchas que lleven un collar de brillantes de cincuenta quilates, y gustan.

Además le dije:

—La barba, precisamente por no llevarla ninguna mujer, tiene la originalidad de un sombrero recién salido de París.

Ante tanta lógica y tanta razón accedió.

Y luego, al verse con ella puesta, comprendió lo bien que le enmarcaba el rostro. Y, la verdad, yo esperaba que hubiera seguido la moda…"

Don Paco enseña a Levinsky este y otros números, como los de Rachmaninov, el comepeces (José Martín), y Stella Matutina, la cabeza parlante (Maruja Tomás), de la que el aventurero se prenda instantáneamente. Los falsos fenómenos, ajenos al drama, se reúnen para cenar. Despojados de su ropa de trabajo, los habitantes del Palacio de las Maravillas resultan un tanto prosaicos; constituye una digresión humorística en la que Neville se deja llevar por la fantasía y el gusto por la paradoja. Mientras tanto, Levinsky hace firmar a don Paco la cesión de Stella Matutina para llevársela a América. Su novio Felipe (Juan Monfort), encargado del tiovivo, se queda muy contrariado cuando se entera de la noticia. Igual que el resto de sus compañeros. En un gesto de protesta, Madame Dupont se afeita: «Pelillos a la mar», dice. Los enanos enseñan un periódico a la ex-mujer barbuda: Levinsky es un fugado de presidio, convicto por trata de blancas y que, además, en un circo de Marsella asesinó a una trapecista. El delincuente huye perseguido por los fenómenos. Stella ya no tiene que marcharse y Felipe pone el tiovivo en marcha. Se montan juntos en un caballito. Ella canta un nuevo tema y, a mitad, un reprise de *Verbena* con la letra alterada: «¡Ay mi Madrid, que me ha dao la felicidad! ¡Ay mi Madrid, de mi corazón!».

Verbena obtiene uno de los premios del Sindicato Nacional del Espectáculo al mejor cortometraje en 1941.

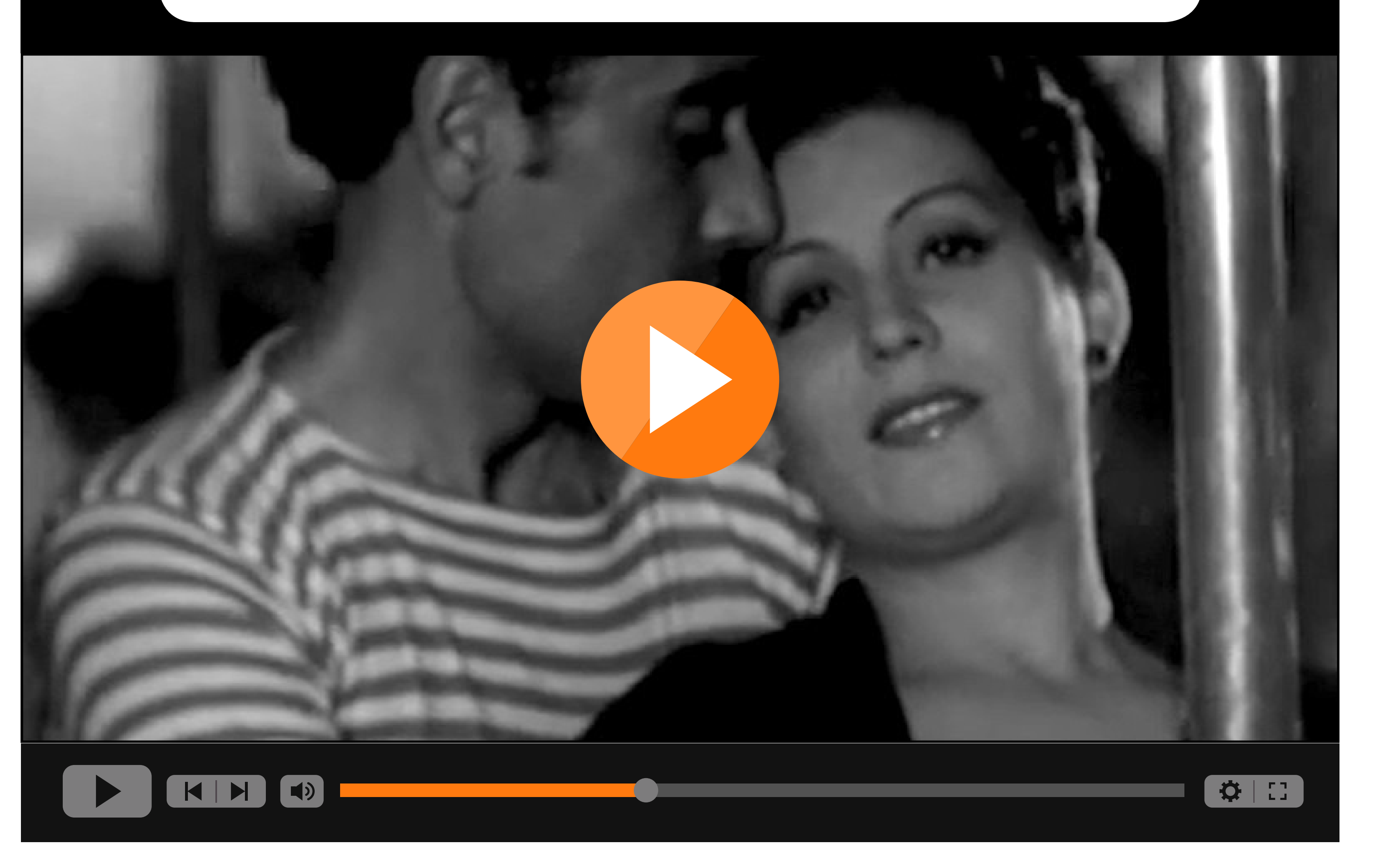
Felipe Cabrerizo y **Santiago Aguilar**

Extracto del libro *La Codorniz. De la revista a la pantalla (y viceversa),* escrito por Felipe Cabrerizo y Santiago Aguilar y editado por Filmoteca Española y Cátedra en 2019.

Para más información sobre el libro y dónde adquirirlo, pulsa sobre este enlace.

***Verbena* y la presentación de Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo, primera función de "Presentaciones codornicescas", podrán verse *online* en el canal de Vimeo de Filmoteca Española y de forma permanente en la web del CA2M:**

VER **PRESENTACIÓN + VERBENA** ONLINE



FICHA TÉCNICA Y SINOPSIS DE *VERBENA*

Título: **Verbena**
Año: **1941**
País: **España**
Dirección: **Edgar Neville**
Guion: **Edgar Neville**
Producción: **Ufisa**
Intérpretes: **Maruja Tomás, Amalia de Isaura, Juan Monfort, Miguel Pozanco**
Duración: **30 minutos**

Las desventuras de un grupo de personajes que conviven en El Palacio de las Maravillas, una barraca de fenómenos en una verbena de Madrid.

UN BIGOTE PARA EL SIGLO XXI

TRANSMISIONES GENERACIONALES DEL HUMOR ABSURDO Y EL DISPARATE AUDIOVISUAL

Sobre *Don Viudo de Rodríguez* (Jerónimo Mihura, 1935)

EL SIGUIENTE EMPEÑO CINEMATOGRÁFICO de Lepe y Alady será *Don Viudo de Rodríguez*. Su penoso estado de conservación hace difícil seguir el hilo de un argumento que ya de por sí rompe con la lógica tradicional: la película es la creación más libre y desconcertante de la carrera de los Mihura, lleva al extremo los márgenes de su humor más absurdo, y muestra una feliz unión entre los textos y viñetas de Gutiérrez y el tono más anarquista del cine cómico mudo. Una *slapstick comedy* en toda regla.

A grandes rasgos, la cinta relata la historia de un hombre, Alady, que acude a la consulta de don Viudo (Lepe), un mago capaz de ver con la ayuda de un abanico quién será la mujer con la que se casará algún día. Lepe tira migas de pan al suelo y Alady le pregunta por esta afición. A Lepe le da pereza ir al parque «y hace tan hermoso echar migas de pan a los pájaros... ¿Usted no tiene por casualidad ningún pájaro en el bolsillo?». Alady saca varios objetos insólitos pero no encuentra ningún pájaro. De pronto, recuerda que en el maletín trae una gallina.



—Se llama María Teresa Fernández.

—Hombre, qué casualidad, lo mismo que mi padre.

—¿Su papá también se llama María Teresa Fernández?

—No. Se llama Eulogio Menéndez.

—Es lo mismo.

—Es igual.

Alady busca un sitio donde colgar su sombrero y Lepe le entrega un clavo, como en un chiste que Mihura ha dibujado como historieta en Buen Humor. También los «¡Oh!» que brotan de labios de Lepe cuando Alady le enseña la foto de su mujer —«¿Es una mula?» «No, es mi esposa, la cual hace cinco minutos que me ha abandonado»—, son unos «¡Oh!» que podrían estar dibujados en una viñeta. La simbiosis entre los monigotes dibujados y los personajes deshumanizados es absoluta.

Como solo hay una silla, Lepe y Alady se pelean por ella con una pantomima que adivinamos mil veces ensayada en el escenario. Alady le pide entonces consejo para encontrar una nueva compañera.

—¡Oh, qué drama tan atroz! Me ha hecho usted llorar como un niño.

—¿No le parece que siguiéramos esta conversación metidos en la cama?

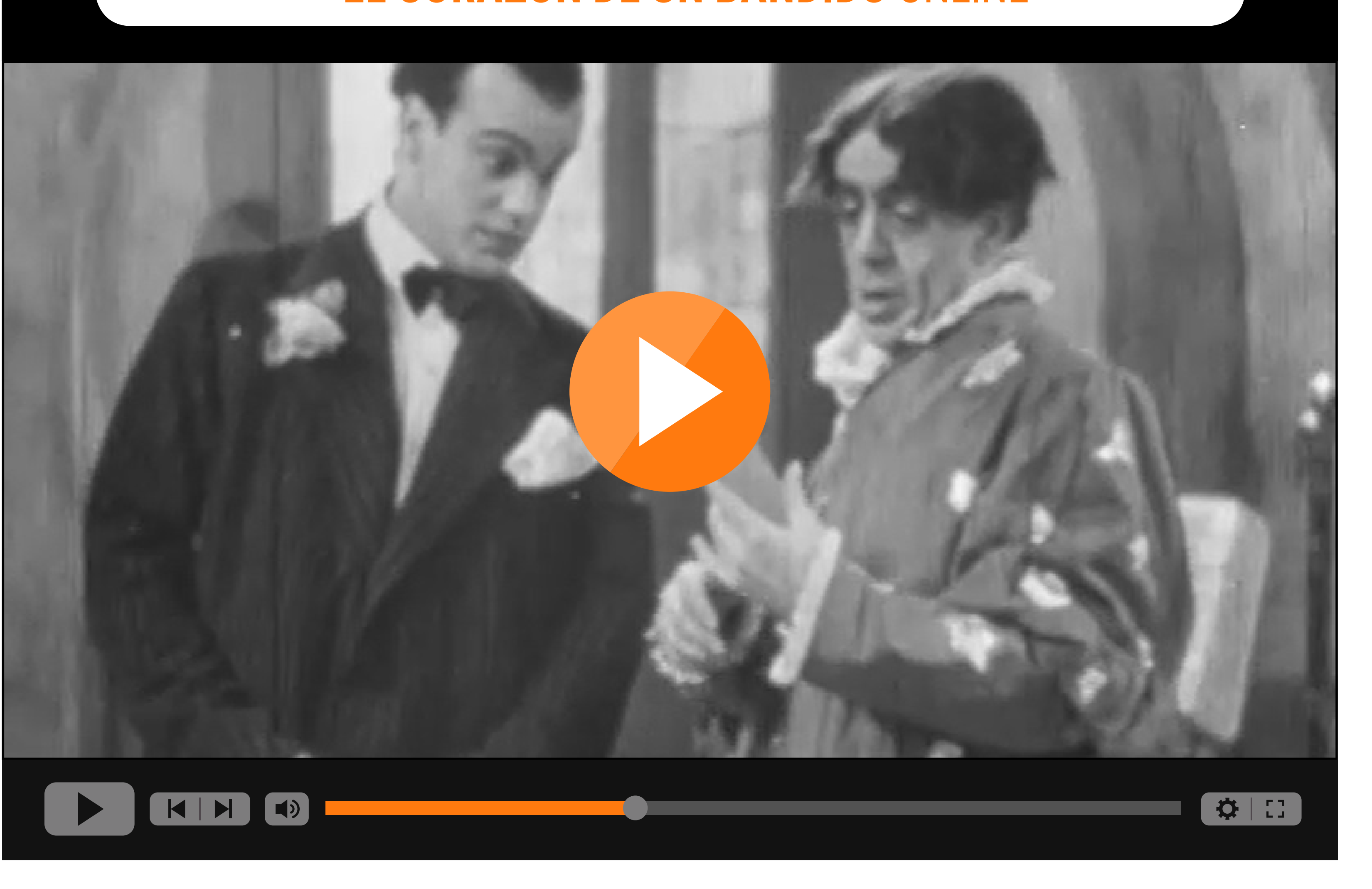
—¡Oh, sí, sí, sí! Estaríamos más interesantes.

Antes, porque de un texto de Mihura se trata, tienen que comprobar si debajo hay ladrón. Y por supuesto lo hay y se incorpora a la acción, como poco después hará un grupo de pobres que entran en la consulta de don Viudo a pedir una limosna. Tras la actuación de Carmen Amaya —«Has de casarte mañana / con una chica gitana», ha predicho don Viudo como justificación a esta intrusión musical—, el grupo de pobres se marcha, porque «a nosotros lo que nos divierte es pedir limosna». Don Viudo y Alady comienzan a jugar una partida de ajedrez sentados en el suelo, en una nueva pantomima en la que importan más las poses de los jugadores que lo que juegan, dado que solo tienen una ficha, y que pronto salta del damero a las baldosas ajedrezadas del suelo. Como la partida amenaza tablas dan como ganador a un señor con barba que hay en un cuadro. Enfadados con él, lo arrojan por la ventana y matan a un transeúnte.

—¡Por Dios, por Dios! ¡Don Viudo de Rodríguez, deme usted el abanico! Echemos a suertes por última vez. Con la que salga, me caso definitivamente.

***Don Viudo de Rodríguez*, *El corazón de un bandido* y las presentaciones de Carlo Padial, segunda función de "Presentaciones codornicescas", podrán verse *online* en el canal de Vimeo de Filmoteca Española y de forma permanente en la web del CA2M:**

VER PRESENTACIÓN + DON VIUDO DE RODRÍGUEZ + EL CORAZÓN DE UN BANDIDO ONLINE



En esta ocasión la agraciada es la «mujer optimista». Salen en su busca y, por corte, irrumpen en un número arrevistado que remite, suponemos, a lo que estuvieran haciendo Lepe y Alady en el Paralelo. El decorado, de un vanguardismo decorativo, muestra unos dibujos estilizados de un pajarillo y una fuente de filiación abiertamente surrealista. La «mujer optimista» (Amparito Taberner) canta rodeada de *girls*:

"Desde que nací / soy optimista de verdad, / me parece todo bien / aunque esté mal. / Mi papá también / fue lo mismito que yo soy / pero con barba, pues sabed / que él era el juez de Alcoy. / Encuentro que todo es bonito / que todo es dorado. [...] / La vida me gusta un horror, / a todo le encuentro un valor. / Debemos sonreír, / vamos a tratar de vivir. / Me gustan los niños, / los viejos, la luna y las mozas, / Las vacas, los buzos [...] / Me gustan los niños también / si saben contar hasta cien. / Estamos muy contentos, / te sienta muy bien".

Don Viudo de Rodríguez no excluye, al contrario que las películas dominadas por la farsa de Maroto, metáforas vanguardistas, patentes en numerosos gags visuales: un

UN BIGOTE PARA EL SIGLO XXI

TRANSMISIONES GENERACIONALES DEL HUMOR ABSURDO Y EL DISPARATE AUDIOVISUAL

Sobre *Don Viudo de Rodríguez* (Jerónimo Mihura, 1935) (cont.)



piano que tiene en sus cuerdas ropa tendida, el asesinato de un personaje pintado en un cuadro, la lluvia que cae sobre una cama cuando Alady se pone a cantar tumbado en ella... Elementos puramente surrealistas que muestran la seguridad de un Mihura que ya no se siente dependiente del ingenio de sus diálogos. En resumen, el humor de los Mihura al cien por cien, solo que en bruto, sin desbastar ni pulir. ¿Es posible que esta fuera la puesta en escena que preveía Miguel para sus *Tres sombreros de copa*? ¿O hay que atribuir a la impericia del novel Jerónimo el estatismo de algunos momentos?

Con la perspectiva del tiempo, *Don Viudo de Rodríguez* queda como un experimento cinematográfico libre, de antecedentes bastardos y solo continuado, previa liofilización televisiva, por Tip y Coll siete lustros más tarde, lastrado si acaso por cierta arritmia. Y supone el punto más alto de la línea precodornicesca, el único proyecto en el que los Mihura se sintieron completamente libres de las posteriores ataduras creativas y económicas de la industria. «Un canto a la vida, al desenfado, a la despreocupación, preñado de un humor absurdo pleno de inventiva».

La película se estrena en el cine Actualidades de un Madrid que acaba de pasar los Carnavales de 1936. Guillermo Linhoff, antiguo compañero de Jerónimo en tareas críticas, le dedica unas elogiosas líneas en La Nación, calificando la cinta de «astracanada cien por cien» y señalando que «la película es de constante risa». Por lo demás, solo quedará la indiferencia y un olvido tan completo como injusto. Porque pese a que tanto *Don Viudo de Rodríguez* como *La hija del penal* parecían destinadas a asentar la prometedora carrera cinematográfica de Miguel Mihura, el golpe militar del 18 de julio supone un vuelco a sus prioridades. Sobre todo salir de Madrid, ciudad en la que no se tropieza con grandes problemas pero en la que se encuentra incómodo. A Jerónimo la contienda le sorprende rodando en San Fernando, lo que le fuerza a incorporarse a la oficina de Correos de Jerez de la Frontera. El periplo de Miguel y su anciana madre hasta Toulouse vía Valencia es largo y aventurado. Desde allí localizan a Tono, que les ofrece su casa de Hendaya, donde esperan acontecimientos Benito Perojo y su mujer. Allí residen los cuatro hasta que el 23 de febrero de 1937 consiguen atravesar la frontera de Irún y reencontrarse con Jerónimo y Tono, que están en San Sebastián. Lo primero que hacen los Mihura —no está el horno para bollos— es afiliarse a Falange.

Felipe Cabrerizo y **Santiago Aguilar**

Extracto del libro *La Codorniz. De la revista a la pantalla (y viceversa)*, escrito por Felipe Cabrerizo y Santiago Aguilar y editado por Filmoteca Española y Cátedra en 2019.

Para más información sobre el libro y dónde adquirirlo, pulsa sobre este enlace.

> **“Con la perspectiva del tiempo, *Don Viudo de Rodríguez* queda como un experimento cinematográfico libre, de antecedentes bastardos”**

***Don Viudo de Rodríguez*, *El corazón de un bandido* y las presentaciones de Carlo Padial, segunda función de “Presentaciones codornicescas”, podrán verse *online* en el canal de Vimeo de Filmoteca Española y de forma permanente en la web del CA2M:**

VER **PRESENTACIÓN + DON VIUDO DE RODRÍGUEZ + EL CORAZÓN DE UN BANDIDO** ONLINE



FICHA TÉCNICA Y SINOPSIS DE *DON VIUDO DE RODRÍGUEZ*

Título: **Don Viudo de Rodríguez**
Año: **1935**
País: **España**
Dirección: **Jerónimo Mihura**
Guion: **Miguel Mihura**
Producción: **Ayensa**
Intérpretes: **Alady, Lepe, Carmen Amaya, Amparo Taberner**
Duración: **20 minutos**

Un mago le muestra a un hombre visiones de las que podrían ser las mujeres de su vida.

Filmoteca Española y Centro de Arte Dos de Mayo presentan:

UN BIGOTE PARA EL SIGLO XXI

TRANSMISIONES GENERACIONALES DEL HUMOR ABSURDO Y EL DISPARATE AUDIOVISUAL

Sobre *El corazón de un bandido* (Chumy Chúmez, 1968)



EL CORAZÓN DE UN BANDIDO (Chumy Chúmez, 1968), al estar dirigido por él mismo, resulta más próximo a sus inquietudes. Para esta producción de *No-Do* Chumy se inspira en unos pliegos de cordel editados en Madrid en 1865 por la imprenta de Marés y compañía. Con animaciones sencillas y otros trabajos de truca, el cortometraje de animación sirve para trazar la línea que une al humorista con las formas populares de narrativa oral y sobre todo, con sus dibujos de tintas negras y temas desgarrados. Las aleluyas, leídas por Rafael Taibo con un curioso acento galleguizante, narran la historia de Pedro Becerra. «Nació el bandido Becerra / en Andalucía la tierra...», arranca el drama tremebundo que pone en escena los amores del «bandido con corazón» con Margarita y el interés por ella de un marqués. «Un noble marqués ufano / le pide su blanca mano. / Ella acepta aquel partido / por librarse del bandido». Pero al final triunfa el amor. Pedro Becerra perdona la vida al marqués y se reúne con Margarita y con la hija de ambos mientras suena, burlón, el espiritual *Glory! Glory! Allelujah!*

Felipe Cabrerizo y **Santiago Aguilar**

Extracto del libro *La Codorniz. De la revista a la pantalla (y viceversa),* escrito por Felipe Cabrerizo y Santiago Aguilar y editado por Filmoteca Española y Cátedra en 2019.

Para más información sobre el libro y dónde adquirirlo, pulsa sobre este enlace.



***Don Viudo de Rodríguez*, *El corazón de un bandido* y las presentaciones de Carlo Padial, segunda función de "Presentaciones codornicescas", podrán verse *online* en el canal de Vimeo de Filmoteca Española y de forma permanente en la web del CA2M:**

VER **PRESENTACIÓN + DON VIUDO DE RODRÍGUEZ**
+ EL CORAZÓN DE UN BANDIDO ONLINE



FICHA TÉCNICA Y SINOPSIS DE *EL CORAZÓN DE UN BANDIDO*

Título: **El corazón de un bandido**
Año: **1968**
País: **España**
Dirección: **Chumy Chúmez**
Guion: **Chumy Chúmez**
Producción: **No-Do**
Duración: **7 minutos**

La vida y aventuras de un bandido andaluz, Pedro Becerra, y de sus accidentados amores con Margarita.